



## Monument à Maria Deraismes

**Date** : 1898

**Type d'oeuvre** : statue

**Matériaux** : bronze

**Sculpteur(s)** : [Barrias, Louis-Ernest](#) (Paris 1841 - Paris 1905)

**Personnage(s) représenté(s)** : [Deraismes, Maria](#) (Paris 1828 - Paris 1894)

**Architecte** : [Gerhardt G. A. \(1843-1921\)](#) (? - ?) ; [Thiébaud Frères](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine** : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 17e arr., square des Epinettes

**Localisation actuelle** : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 17e arr., square des Epinettes

**Inscriptions** : sur la plinthe à droite : E. Barrias / 1898

sur le piédestal devant : A / MARIA DERAISMES / 1828 - 1894 / HOMMAGE PUBLIC / 1898

sur le piédestal à l'arrière : MARIA DERAISMES / 1828 - 1894 / PHILOSOPHE, ORATEUR  
EMINENT FEMME DE LETTRES / PREMIERE PRESIDENTE DE LA SOCIETE / POUR  
L'AMELIORATION DU SORT DE LA FEMME / ET LA REVENDICATION DE SES DROITS

Sur le nouveau bronze, sur la plinthe à droite : E. Barrias / 1898 ; à l'arrière : N° 1 FONDERIE DE  
COUBERTIN 1983 suivi de la coquille Saint-Jacques.

**Historique** : 1898 : projet élaboré à l'initiative de la Société pour l'amélioration du sort de la  
femme fondée par Maria Deraismes

1898 : 21 mai, érection autorisée par délibération du conseil municipal.

1898 : 4 février, approbation par arrêté préfectoral

1898 : 18 février, décret d'hommage public. Souscription publique.

1898 : 3 juillet, inauguration square des Epinettes qui longe la rue rebaptisée pour l'occasion,  
Maria Deraismes

1900 : 7 décembre, le plâtre est donné à la Ville de Paris par la Société pour l'amélioration du sort  
de la femme.

1942 : bronze refondu sous le régime de Vichy.

1983 : à l'initiative d'un groupe féministe, une réplique en bronze est réalisée à la fonderie de  
Coubertin d'après le plâtre conservé au dépôt des oeuvres d'art de la ville de Paris. La chaise sur  
laquelle s'appuyait la main gauche de l'oratrice manquant, cet attribut ne figure donc pas sur le  
nouveau bronze.

1984 : le monument est replacé dans le square des Epinettes.

**Description** : H. 2,36 ; L. 1,2 ; P. 1,15 m.

**Oeuvres en rapport** :

Modèle plâtre donné en 1900 à la Ville de Paris ; 1900, dépôt d'Auteuil ; vers 1974, dépôt d'Ivry ; 2018, 9 avril, dépôt du COARC au Petit Palais, inv. COA-DBAS 1180

**Source** : Fonds Debuissou

2014, Orensanz, Camille, Louis-Ernest Barrias (1841-1905) : Un sculpteur sous la Troisième République, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, sous la direction de Barthélémy Jobert, catalogue raisonné et annexe II, n° 168, p. 1258-1261

2021, 9 mai, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique : les branches de marronniers trop proches de la statue la rendent impossible à photographier.

**Bibliographie** : 1914, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. I, p. 60

1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts) p. 171

1974, Bizardel Yvon, "Les statues parisiennes fondues sous l'Occupation (1940-1944)", Gazette des Beaux-Arts, mars, p. 137, fig. 68, p. 146

1989, Hargrove, June, Les Statues de Paris, Paris, éditions Albin Michel, pp. 157, 171, 186, 187, 310, 315

1996, Poisson, Georges, Le sort des statues de bronze parisiennes sous l'occupation allemandes, 1940-1944, dans Paris et Ile-de-France, Mémoires publiés par la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France, tome 47, p. 285-287

2018, Champy-Vinas, Cécilie La galerie des sculptures du Petit Palais, Paris-Musées, n° 15, p. 62-63, 158.

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 195, 283

**Identifiant** : 5252