



## Monument à Ambroise Paré

---

**Date** : 1840

**Type d'oeuvre** : statue

**Matériaux** : bronze

**Sculpteur(s)** : [David d'Angers, Pierre-Jean](#) (Angers 1788 - Paris 1856)

**Personnage(s) représenté(s)** : [Paré, Ambroise](#) (Bourg-Hersent 1509 - Paris 1590)

**Architecte** : [Moll Edouard \(1797-1876\)](#) (? - ?) ; [Soyer et Ingé](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine** : France, Pays-de-la-Loire, Mayenne, Laval, place du 11 novembre

**Localisation actuelle** : France, Pays-de-la-Loire, Mayenne, Laval, place de la Mairie

**Inscriptions** : sur le socle, à gauche : P.J. David d'Angers 1839

sur la plinthe, devant : je le pensai et Dieu le guÉRIT

sur un feuillet à l'arrière : UN REMEDE EXPERIMENTE / VAUT MIEUX QU'UN / NOUVEAU  
INVENTE //LE NAUZE DOIT FAIRE / ABSTINENCE S'IL VEUT / AVOIR PROMPTE

ALLEGANCE //.....NON PAS POUR SAVOIR (...) CHIRURGIEN MANQUERA DE POUVOIR //  
LA GANGRENE QUI EST / JA GRANDE RIEN QUE / LE COUSTEAU NE DEMANDE // LE  
CHIRURGIEN AYANT LA / FACE PITEUSE RENDRA SON / MALADE LA PLAYE VENIMEUSE /  
DES PLAYES FAICTES PAR ARQUEBUSES

**Historique** : 1836 : le conseil général précise le projet et lance une souscription nationale. Le ministère de l'Intérieur apporte 6 000 F pour couvrir les dépenses. David d'Angers propose de faire le modèle, sans rémunération, se réjouissant "que la commission ait bien voulu le mettre à même de payer (s)a dette à l'homme dont le nom et le caractère font tant honneur à la science" (Arch. mun. de Laval).

1840 : 12 mars, le monument est coulé en bronze.

1840 : 29 juillet, inauguration)

**Description** : H. 2,65 ; L. 1,05 ; P. 1 m. A côté d'Ambroise Paré, les instruments du chirurgien des armées sont posés sur une pile de livres. Sur les feuillets au-dessus, maximes faisant référence à sa conception de la médecine.

**Oeuvres en rapport** : 1820, Paris, Salon, n° \$ Angers, musée David d'Angers, modèle plâtre  
Autre grand plâtre provenant de l'Ecole de médecine (couvent des Cordeliers), 1980, COARC ;  
2013, dépôt au musée du Petit Palais, inv. COA.IVR51/5 Edition de réductions par Barbedienne ;  
un exemplaire, H. 0,47, don Robert David d'Angers en 1900 au Louvre, RF 1294, faite d'après le  
petit modèle en plâtre d'Angers, n° 1016 1828 : tête marbre offerte par David d'Angers à

l'Académie de médecine à Paris, inv. ART 28 ; tête plâtre à Angers. Deux médaillons bronze, tête de profil, et statue en pied

**Source** : Fonds Debuissou

Documentation du musée du Louvre

**Bibliographie** : 1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. II, p. 96

1990, Denis, Michel, "A Ambroise Paré, la Mayenne reconnaissante" in La Revue des Pays de Loire, n° 303, p. 9-15.

2018, Champy-Vinas, Cécilie La galerie des sculptures du Petit Palais, Paris-Musées, n° 12, p. 56-57,160

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare et Martin, p. 15, 44, 168, 189, 206, 207, fig. 111, 229, 239, 282, 295, 305, 347, 503, 584.

**Identifiant** : 4176