



Monument au cardinal Lavigerie

Date : 1909

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Statuaire religieuse

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : [Falguière, Alexandre](#) (Toulouse 1831 - Paris 1900)

Personnage(s) représenté(s) : [Lavigerie, cardinal Charles Allemand](#) (Bayonne 1825 - Alger 1892)

Architecte : [Despouy](#) (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Nouvelle-Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Bayonne, place du Réduit

Localisation actuelle : France, Nouvelle-Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques, Bayonne, place du Réduit

Inscriptions : sur le piédestal, face principale : AU CARDINAL CHARLES / MARTIAL LAVIGERIE / 1825-1892 / LA VILLE DE BAYONNE / SES AMIS / SES ADMIRATEURS

sur le piédestal, à droite : "VIVE DIEU / IL NE DEPENDRA PLUS DE NOUS / QUE LA TRAITE AFRICAINE CONTINUE / A DESHONORER L'HUMANITE" / DISCOURS SUR L'ESCLAVAGE

sur le piédestal, à l'arrière : " VOS TRAVAUX VOUS / RENDENT COMPARABLE / AUX HOMMES QUI ONT LE PLUS / MERITE DU CATHOLICISME / ET DE L'HUMANITE." / BREF DU PAPE LEON XIII

sur le piédestal, à gauche : "LE CARDINAL ET SES MISSIONNAIRES / RENDENT EN TUNISIE / PLUS DE SERVICES / QU'UN CORPS D'ARMEE." / GAMBETTA, 1882

Historique : 1895 : l'initiative de l'érection du monument revient à Léon Bonnat, qui forme et préside un comité général à Paris. La ville de Bayonne y adhère immédiatement et vote une subvention de 5 000 F. C'est également Bonnat qui suggère le choix du sculpteur, Falguière, ami personnel du maître.

1908 : l'architecte et l'emplacement sont également choisis par Bonnat, véritable maître d'oeuvre.

1909 : la réalisation du socle et du piédestal par le marbrier parisien Vienne donne quelques frayeurs au conseil municipal bayonnais, malgré l'investissement de 12 500 F. consenti au mois de février. La présence de fautes d'orthographe sur les inscriptions conduit le maire à émettre des réserves quant à l'acceptation du socle, au cas où il ne donnerait pas entière satisfaction. Finalement les quatre inscriptions sont réalisées.

1909 : 27 juillet. Tout laissait présager une cérémonie de grande envergure mais finalement, l'inauguration de la statue se résume à la publication d'un communiqué du maire dans la presse annonçant l'impossibilité de Léon Bonnat de se rendre à Bayonne pour la cérémonie d'inauguration du 1er août. La statue est ainsi dévoilée dans la nuit du 27 au 28 juillet sans inauguration officielle.

Description : H. 4 ; L. 1,73 ; P. 2,28 m.

Expositions : 1900, Paris, Exposition universelle, n° 253

Oeuvres en rapport : 1898, Paris, Salon, n° 3392, modèle plâtre ; don Blanche Falguière à Toulouse, Musée des Augustins Algérie, Biskra, même monument, inauguré en février 1900

Source : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay

1983, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

2020, communication écrite de Laurent Falguière, arrière arrière petit fils du sculpteur

Bibliographie : 1912, Rachou, Henri, Catalogue du musée de Toulouse, Sculpture moderne, n° 958, p. 389

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. II, p. 334

2000, Bacardatz, Evelyne, "Les statues de Bayonne, un élément original du patrimoine de la Cité", dans Revue d'histoire de Bayonne, du Pays Basque et du Bas-Adour, n° 155, pp. 353-377

Identifiant : 3462